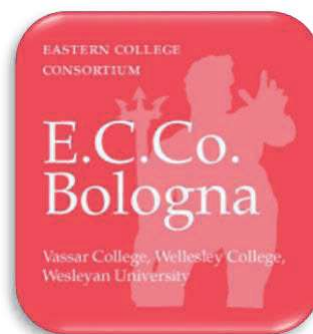


E.C.Co. BOLOGNA
FALL 2024



STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Docente: Giuseppe Virelli
(e-mail:) giuseppe.virelli2@unibo.it

ORARIO

Lezioni:	martedì ore 13.10-15.00 e giovedì ore 13.10-15.00
Ricevimento (office-hours):	su appuntamento (anche online)

DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso affronta la produzione artistica italiana nell'arco di tempo che va dalla seconda metà XIX secolo alle soglie del XXI: dagli artisti naturalisti 'macchiaioli' e 'scapigliati' sino ai simbolisti di fine '800; dall'Espressionismo e il Futurismo alla Metafisica e all'Astrattismo della prima metà del '900; dall'Informale alla Pop Art fino all'Arte Povera e alla Performance della seconda metà del Novecento (vedi qui di seguito la descrizione delle attività).

Se l'attenzione alla situazione artistica italiana costituisce l'obiettivo principale del corso, tuttavia non saranno trascurate le esperienze europee e, talvolta, anche extra europee. L'arte, infatti, non è mai chiusa all'interno di un unico ambito geografico, ma tiene conto della circolazione delle idee.

Gli obiettivi del corso sono:

- Sapere riconoscere e descrivere le opere esaminate a lezione: le tecniche utilizzate dagli artisti e la poetica che l'artista vuole trasmettere con il suo lavoro.
- Comprendere la nascita e l'evoluzione dei movimenti artistici in relazione al contesto storico-artistico (sociale, filosofico, scientifico) e materiale (tecnologico).
- Riconoscere le affinità e le differenze fra i diversi fenomeni artistici e i diversi artisti fra di loro.

Per raggiungere questi obiettivi, durante il corso verranno forniti di volta in volta agli studenti una serie di strumenti di riferimento (pdf, power point, video).

Inoltre, sempre durante il corso, sono previsti momenti di discussione e di confronto diretto di approfondimento con esercitazioni, discussioni e dibattiti 'aperti'.

Trattandosi di un corso incentrato sull'arte italiana, l'uso della lingua è fondamentale, di conseguenza a inizio del corso verrà caricato su Google Drive un "lessico di storia dell'arte" relativo ai termini specifici usati durante le lezioni.

Frequenza e partecipazione. La frequenza alle lezioni è obbligatoria. Sono giustificate solo le assenze per malattia; eventuali assenze non giustificate incideranno negativamente sul voto finale. La puntualità sarà fondamentale. Ritardi significativi e ripetuti porteranno all'abbassamento del voto finale e potranno costituire una mezza assenza. Insieme alla presenza, l'attiva partecipazione al lavoro didattico sarà indispensabile ai fini del raggiungimento degli obiettivi del corso e della valutazione finale.

Tutt* * student* dovranno presentarsi al ricevimento almeno una volta prima dell'esame intermedio.

ESAMI

- Ogni student* dovrà affrontare un **esame intermedio**, il quale consisterà in una prova scritta sugli argomenti trattati nella prima parte del corso. La prova consisterà in uno scritto contenente una serie di domande di attribuzione: 1) Chi è l'autore dell'opera? 2) Titolo e anno; A quale movimento appartiene? 4) Quali sono le caratteristiche più importanti di questo dipinto? (max 100 parole)

Per l'esame, **dovrai portare in classe il tuo laptop e utilizzare il vocabolario online** (word-reference).

- L'**esame finale** consisterà in una lezione simulata di 15/20 minuti da parte dell* student* su uno dei temi trattati nel corso a scelta.

Infine, gli studenti saranno incoraggiati a partecipare attivamente alla discussione che si svolgerà nell'ultima parte di ogni lezione. La discussione prenderà il via da una serie di domande di ricapitolazione dei temi principali affrontati durante la lezione, a cui gli studenti dovranno rispondere indicando i fatti e i concetti chiave, formulando definizioni accurate in un linguaggio tecnico.

Criteri di valutazione. Alla fine del corso, riceverai un voto così suddiviso:

Frequenza e partecipazione in classe:	20%
Midterm (scritto):	30%
Esame finale (orale):	30%
Compiti a casa (esercizi, letture, paper):	20%

Bibliografia del corso

All'inizio del semestre verranno caricate sul Google Drive le letture del corso e la bibliografia generale. Via via durante il semestre il docente renderà disponibili anche le slides delle lezioni. Il testo di riferimento per la preparazione dell'esame è Cricco, Di Teodoro, *Itinerario dell'arte*, voll. 4-5, Zanichelli, Bologna (nel syllabus sono indicate le pagine da studiare).

Poiché tutto ciò che viene letto, spiegato, e discusso in classe è rilevante ai fini degli esami, si raccomanda di prendere appunti scritti durante la lezione.