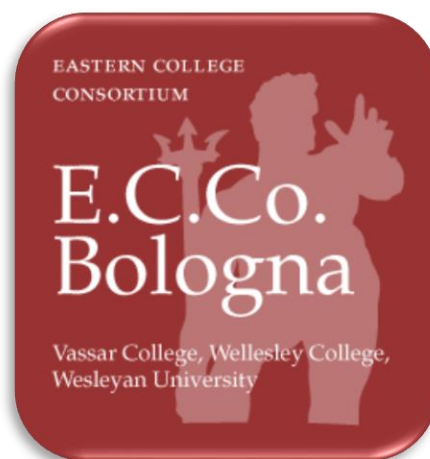


**E.C.Co. BOLOGNA
SPRING 2024**



**LE CITTA' DELL'EMILIA ROMAGNA NEL
CINEMA**

**L'Emilia-Romagna nei film dei grandi registi.
Realizzazione di un cortometraggio su luoghi
e paesaggi di Bologna**

Docente: Piero Di Domenico
(e-mail:) piero.didomenico2@unibo.it

ORARIO

Lezioni:	martedì 9.10-11.00 e giovedì ore 9.10-11.00
Ricevimento (office-hours):	su appuntamento (anche online)

DESCRIZIONE DEL CORSO

Il cinema italiano si è dimostrato da sempre un cinema di grandi paesaggi, capaci di diventare protagonisti e molte volte antagonisti nei confronti degli stessi personaggi. Con in primo piano autori quali Visconti, Rossellini, Pasolini, Fellini, Antonioni, Bellocchio e Bernardo Bertolucci. Un breve elenco da cui pure risulta tuttavia evidente la netta maggioranza di registi nati e formati in Emilia-Romagna. Una regione che ha costituito il set di buona parte delle tappe più significative della storia del cinema italiano, anche per autori originari di altri luoghi. È proprio su questa idea di un paesaggio che assume un ruolo di protagonista, o di antagonista, che si baserà il corso che si dividerà in due fasi: una prima parte in cui gli studenti vedono e discutono i film italiani che hanno narrato le città dell'Emilia Romagna, tra cui "Amarcord" di Federico Fellini (Rimini), "La lunga notte del '43" (Ferrara) di Florestano Vancini, "Il deserto rosso" di Michelangelo Antonioni (Ravenna), "Paz" di Renato De Maria e "Gli amici del Bar Margherita" di Pupi Avati (Bologna).

Nella seconda parte del corso, gli studenti saranno poi guidati attraverso il processo di realizzazione di un film. Con sezioni dedicate alla scrittura di sceneggiature, a inquadratura, riprese e montaggio, con l'assistenza di professionisti del settore per spiegare gli aspetti più tecnici del cinema agli studenti. Il corso culmina nella produzione di un cortometraggio scritto, filmato e montato dagli studenti stessi, che lavoreranno in piccoli gruppi.

Al termine dell'intero percorso, gli studenti saranno in grado di:

- descrivere una sequenza o un film, individuare le linee narrative e i codici dei linguaggi utilizzati, comprendere ruoli e funzioni dei diversi personaggi, trovare il senso del racconto e cogliere i temi di fondo
- mettere in relazione i film del corso con altri fenomeni cinematografici e con autori non affrontati nello specifico. Così come con fenomeni artistici e culturali che pure presentano contatti e spunti utili per comprendere il contesto complessivo in cui sono maturati i film e i riferimenti utilizzati dai registi
- collocare un film nel suo più ampio contesto storico, sociale, produttivo e di genere
- avanzare interpretazioni personali che siano consapevoli della valutazione estetica, culturale e storica dei film, comprendendo come e perché siano state utilizzate le possibilità offerte dal linguaggio cinematografico

Grazie alla sezione più laboratoriale saranno anche in grado di:

- comprendere l'intero percorso di produzione di un film e di un prodotto audiovisivo nell'intero arco di tutte le sue fasi essenziali
- -comprendere, con idonee competenze tecniche, l'utilizzo della molteplicità di linguaggi alla base di un audiovisivo, dalla fase iniziale della scrittura a quella delle riprese, per arrivare a montaggio e postproduzione.

Frequenza. La frequenza alle lezioni è obbligatoria. Sono giustificate solo le assenze per malattia; eventuali assenze non giustificate incideranno negativamente sul voto finale. La puntualità sarà fondamentale. Ritardi significativi e ripetuti porteranno all'abbassamento del voto finale e potranno costituire una mezza assenza. Insieme alla presenza, l'attiva partecipazione al lavoro didattico sarà indispensabile ai fini del raggiungimento degli obiettivi del corso e della valutazione finale.

È obbligatorio per gli studenti vedere i film in programma ogni settimana prima della lezione in cui verranno discussi. Le clip complete dei film per la visione saranno messe a disposizione dal docente sul Google Drive del corso. Anche le letture settimanali, che saranno disponibili sul Drive del corso, devono essere effettuate prima dell'inizio della lezione per garantire la partecipazione attiva in classe.

Tutti gli studenti dovranno presentarsi al ricevimento almeno una volta prima dell'esame intermedio.

Durante il corso gli studenti potranno recarsi a vedere con il docente un film italiano contemporaneo collegato al programma in una sala cinematografica cittadina, in orario concordato.

Nella parte finale del corso si recheranno inoltre, sempre in orario tardo pomeridiano da concordare, al Bar Margherita di via Saragozza, luogo in cui è ambientato uno dei film affrontati durante il corso, “Gli amici del Bar Margherita” di Pupi Avati.

Partecipazione Per ogni autore trattato, gli studenti dovranno ogni settimana a turno preparare una domanda, che nasca dalle letture e dalla visione dei film e che sarà spunto per la discussione in aula. Inoltre, settimanalmente, gli studenti saranno chiamati, sempre a rotazione, a introdurre i temi della lezione e ad analizzare in dettaglio una sequenza del film che hanno visto che li abbia particolarmente colpiti. Sono anche previsti momenti in cui gli studenti lavoreranno a piccoli gruppi di 2 o 3 per poi elaborare e produrre riflessioni da condividere con l'intera classe a proposito degli argomenti trattati

Nell'ambito della realizzazione di uno o più cortometraggi, gli studenti lavoreranno sempre divisi in gruppi, che si confronteranno costantemente al loro interno lungo tutto l'arco del processo realizzativo, dallo sviluppo del soggetto iniziale al lavoro finale. Sono previsti anche momenti di discussione e confronto tra i diversi gruppi come modalità critica reciproca.

ESAMI

Gli studenti dovranno affrontare un **esame intermedio**, che consisterà in una prova scritta (domande a risposta aperta) sugli argomenti trattati nella prima parte del corso. La prova includerà sia domande che prevedono una risposta breve che domande a risposta più ampia. Per l'esame, **dovrai portare in classe il tuo laptop e utilizzare il vocabolario online** (word-reference).

Subito dopo l'esame di midterm, ogni studente dovrà scegliere un tema relativo al cinema italiano al quale dedicherà una **presentazione orale** (15 minuti al massimo). Il tema dovrà essere concordato con il docente, che provvederà a mettere a disposizione i materiali bibliografici necessari, oltre a fornire supporto e consiglio nelle varie fasi della preparazione. Il breve saggio verrà presentato nella lezione di **martedì 16 aprile**.

L'**esame finale** consisterà in una interrogazione orale della durata compresa tra 20 e 30 minuti e comprenderà tutte le letture e il materiale presentato durante le lezioni dopo l'esame di metà corso, oltre all'illustrazione del cortometraggio realizzato.

Criteri di valutazione. Alla fine del corso, riceverai un voto così suddiviso:

Frequenza e partecipazione in classe:	20%
Midterm (scritto):	30%
Esame finale (orale e realizzazione del cortometraggio):	30%
Compiti a casa (esercizi, letture, attività varie previste):	20%

Bibliografia del corso

All'inizio del semestre verranno caricate sul Google Drive le letture del corso e la bibliografia generale. Via via durante il semestre il docente renderà disponibili anche le slide delle lezioni.

Si intendono per 'obbligatorie' le letture che tutti gli studenti del corso devono completare prima di ogni lezione per arrivare preparati sull'argomento del giorno.

Poiché tutto ciò che viene letto, spiegato, e discusso in classe è rilevante ai fini degli esami, si raccomanda di prendere appunti scritti durante la lezione.

L'uso del computer e di altri dispositivi elettronici non è consentito, salvo specifica autorizzazione del docente.