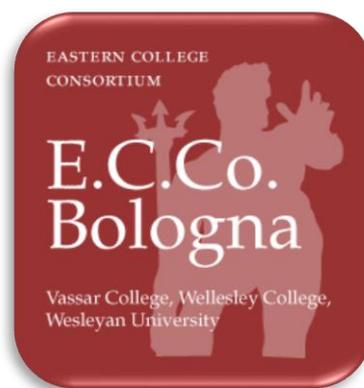


**E.C.Co. BOLOGNA**  
**SPRING 2024**



**TEATRO E SOCIETA' ITALIANA**  
**Dal testo alla scena**

**Docente: Paolo Rota**  
**(e-mail:) pes.rota@alice.it**

**ORARIO**

<b>Lezioni:</b>	<b>martedì ore 15.10-17.00 e giovedì ore 15.10-17.00</b>
<b>Ricevimento (office-hours):</b>	su appuntamento

**DESCRIZIONE DEL CORSO**

Partendo dal presupposto che l'arte teatrale è stata e continua ad essere una delle più importanti chiavi di lettura per comprendere la cultura, la società e la storia di un popolo, il corso si propone di offrire agli studenti la possibilità di un incontro concreto con il teatro italiano e internazionale contemporaneo attraverso la visione di quattro spettacoli: a partire dall'Opera ("Macbeth" di Giuseppe Verdi), per proseguire con tre lavori teatrali messi in scena nei due più importanti teatri storici di prosa della città (e della regione), l'Arena del Sole, luogo che verrà non solo frequentato per la visione degli spettacoli, ma anche visitato, per conoscerne il backstage e i relativi segreti, ed il Teatro Duse.

Le rappresentazioni teatrali alle quali gli studenti assisteranno permetteranno loro di confrontarsi con due importanti "relazioni":

-la prima è quella tra la performance vera e propria e il testo letterario (o il libretto nel caso dell'Opera) originale: si prenderanno in esame i casi di "classici" italiani quali Goldoni e Pirandello, tra i principali innovatori del teatro moderno, i cui testi vengono messi in scena costantemente nei teatri di tutto il mondo, ma anche una versione moderna del capolavoro verdiano, e due nuovissime produzioni "on stage" di "Waiting for Godot", di Samuel Beckett e di "Cyrano de Bergerac" di Edmond Rostand;

-la seconda è quella tra la società odierna e i temi trattati sul palco di un teatro, i quali, ad uno sguardo attento, appaiono come le risposte che l'arte, sempre ed ovunque, cerca di dare alle domande che l'uomo si pone. Nello specifico degli spettacoli a cui assisteremo, queste ultime saranno quelle relative alle complesse relazioni familiari e sociali vissute nel nostro tempo.

**Frequenza e partecipazione.** La frequenza alle lezioni è obbligatoria. Sono giustificate solo le assenze per malattia; eventuali assenze non giustificate incideranno negativamente sul voto finale. La puntualità sarà fondamentale. Ritardi significativi e ripetuti porteranno all'abbassamento del voto finale e potranno costituire una mezza assenza. Insieme alla presenza, l'attiva partecipazione al lavoro didattico sarà indispensabile ai fini del raggiungimento degli obiettivi del corso e della valutazione finale.

La visione dei diversi spettacoli teatrali indicati nel syllabus è ritenuta parte integrante del corso e necessaria al suo superamento.

**Obiettivi e relative attività specifiche:** alla fine del corso gli studenti avranno appreso gli strumenti di base per descrivere una performance teatrale nei suoi aspetti strutturali e di contenuto. Conosceranno il lessico specifico e le linee essenziali della Storia del Teatro Occidentale. Avranno avuto la possibilità di confrontarsi con lo spettacolo teatrale come strumento di espressione e comprensione della società in cui è stato creato, ma anche della sua possibilità, come ogni testo "classico", di continuare a parlare in ogni tempo.

Per la realizzazione di questi obiettivi le lezioni comprenderanno sempre una parte di confronto tra studenti, e con il docente, su ciò che si è visto o si è letto, anche attraverso la pratica della "recensione" condivisa.

## ESAMI

Per questo corso gli studenti devono sostenere **un esame diviso in due parti:**

- 1- **Un'esercitazione scritta** sul secondo degli spettacoli visti (in forma di "recensione"). **Deadline** per la consegna: 26 Marzo, ore 15
- 2- **Esame finale orale** (di circa 15-20 minuti per ogni studente), sui temi affrontati durante il corso.

Infine, gli studenti saranno incoraggiati a partecipare attivamente alle discussioni che si svolgeranno costantemente durante il corso e che riguarderanno gli spettacoli visti dal vivo o le letture assegnate. La discussione prenderà il via da una serie di domande di ricapitolazione dei temi principali, a cui gli studenti dovranno rispondere indicando i fatti e i concetti chiave, formulando definizioni accurate in un linguaggio tecnico.

**Criteri di valutazione.** Alla fine del corso, riceverai un voto così suddiviso:

<b>Frequenza e partecipazione in classe:</b>	20%
<b>Esercitazione scritta:</b>	40%
<b>Esame finale orale:</b>	40%

## **Bibliografia del corso**

All'inizio del semestre verranno indicate dal docente le letture del corso e la bibliografia generale. Via via durante il semestre il docente renderà disponibili anche le slides delle lezioni.

I testi delle opere di Goldoni, Pirandello, Verdi, Beckett e Rostand saranno letti in aula, o individualmente, direttamente online, in quanto presenti in siti specialistici di classici teatrali. Per quanto riguarda quelli degli autori contemporanei, i teatri ci forniranno, quando sarà possibile, in anticipo il copione e si lavorerà su critiche e recensioni della stampa (online o social).

Si intendono per 'obbligatorie' le letture che tutti gli studenti del corso devono completare prima di ogni lezione per arrivare preparati sull'argomento del giorno.

Poiché tutto ciò che viene letto, spiegato, e discusso in classe è rilevante ai fini degli esami, si raccomanda di prendere appunti scritti durante la lezione. L'uso del computer e di altri dispositivi elettronici è consentito su esplicita autorizzazione del docente.