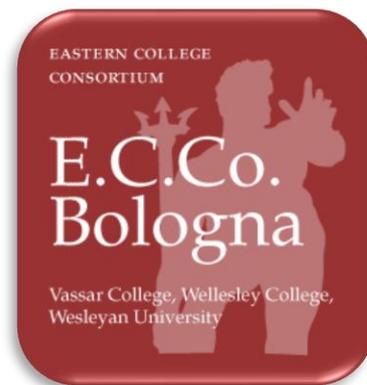


**E.C.Co. BOLOGNA
FALL 2023**



**ARTE A BOLOGNA
TRA IL XIV E IL XVII SECOLO**

Docente: Dr. Elisabetta Cunsolo
(e-mail:) elisabettacunsolo@gmail.com

ORARIO

Lezioni:	martedì 11:10-13:00 e giovedì 11:10-13:00
Ricevimento (office-hours):	martedì e giovedì su appuntamento

DESCRIZIONE DEL CORSO

L'importanza culturale che Bologna e molte delle sue personalità hanno rivestito nei secoli è testimoniata da un ricco patrimonio artistico. La posizione geografica e la presenza di un'università antica e rinomata, hanno reso da sempre la città un luogo strategico dal punto di vista politico e per la diffusione di nuove idee. Spesso minacciata dall'esterno e conquistata, Bologna si è di volta in volta distinta per una spiccata volontà di autonomia, radicata nella tradizione artistica e intellettuale padana.

In questo corso si intende ricreare l'atmosfera di vivacità culturale che caratterizzava Bologna tra il XIV e l'inizio del XVII secolo, attraverso lo studio delle opere d'arte più rappresentative. Alle lezioni introduttive in aula, se ne alterneranno altre in palazzi, chiese e musei davanti alle opere stesse. Verranno affrontati argomenti di carattere generale riguardanti gli artisti e il contesto storico, culturale ed economico in cui si trovarono ad operare. Per stimolare una riflessione più approfondita e critica su significati e scopi di ciascuna opera d'arte, ai temi generali se ne affiancheranno di più specifici riferiti alle opere stesse, che spesso saranno studiate nelle loro collocazioni originarie, ai materiali usati, alle iconografie e agli stili dei singoli artisti.

Frequenza e partecipazione. La frequenza alle lezioni è obbligatoria. Sono giustificate solo le assenze per malattia, per un massimo di due. Le assenze non giustificate determineranno l'abbassamento del voto. Dal momento che molte delle lezioni si svolgeranno fuori dall'aula e implicheranno spostamenti per la città, la puntualità sarà fondamentale. Anche ritardi significativi e ripetuti porteranno all'abbassamento del voto finale e potranno costituire una mezza assenza. Insieme alla presenza, l'attiva partecipazione al lavoro didattico sarà

indispensabile ai fini del raggiungimento degli obiettivi del corso e della valutazione finale.

Il ricevimento è su appuntamento il martedì e il giovedì. Ogni studente è tenuto a presentarsi al ricevimento almeno una volta nel corso del semestre, per favorire una maggiore collaborazione e comprensione delle necessità di ciascuno.

ESAMI

Gli studenti affronteranno un **esame intermedio** che consisterà in una prova scritta sugli argomenti trattati nella prima parte del corso. La prova si svolgerà in aula, presso la sede di E.C.Co., e avrà la forma di domande a risposta aperta e di riconoscimento di immagini.

Per le **presentazioni**, verrà richiesto agli studenti di parlare di alcuni dipinti conservati nella Pinacoteca Nazionale di Bologna e di scrivere una breve scheda di accompagnamento. Sarà mia cura comunicare l'oggetto delle singole presentazioni entro l'inizio del mese di novembre. I testi da cui partire per lo studio dei dipinti saranno indicati in una bibliografia specifica che verrà caricata su Google Drive.

L'**esame finale** consisterà in un'interrogazione orale sugli argomenti della seconda parte del corso e si terrà presso la sede di E.C.Co. Per avere la possibilità di migliorare il voto finale, gli studenti, oltre al materiale di studio obbligatorio, potranno decidere di approfondire uno dei temi trattati a lezione su ulteriori testi concordati con me.

Criteri di valutazione. Alla fine del corso, il voto sarà così suddiviso:

Frequenza e partecipazione in classe:	20%
Midterm (scritto):	25%
Esame finale (orale):	30%
Presentazione (in Pinacoteca Nazionale):	25%

Testi di studio

All'inizio del semestre, verranno caricate su Google Drive le letture scelte per questo corso, insieme ad alcuni video e a un glossario con i termini più complessi che si utilizzeranno a lezione. I powerpoint delle lezioni verranno caricati di volta in volta.

Alle letture obbligatorie per tutti gli studenti del corso, da completare prima di ogni lezione per arrivare preparati sull'argomento del giorno, ne sono state aggiunte altre, solo consigliate, per quegli studenti che intendano fare specifici approfondimenti.

Si consiglia vivamente di prendere appunti scritti durante tutte le lezioni, anche quelle non in classe, perché ciò che si dirà potrà essere argomento d'esame.

L'uso del computer non è consentito in questo corso.

Bibliografia del corso

- **Alberti (ed. 1991)**
L.B. Alberti, *On Painting*, edited by M. Kemp. London, 1991.
- **Beck (1965)**
J.H. Beck, "Niccolò dell'Arca. A reexamination", *The Art Bulletin*, vol. 47, n. 3 (September 1965): pp. 335-344.
- **Béguin, Fortunati, Romani (1986)**
S. Béguin, V. Fortunati, V. Romani, "Niccolò dell'Abate", "Prospero Fontana", "Pellegrino Tibaldi", in *Nell'età di Correggio e dei Carracci. Pittura in Emilia dei secoli XVI e XVII*. Bologna, 1986 (ed. inglese: *The Age of Correggio and the Carracci: Emilian Painting of the 16th and 17th centuries*. Washington, 1986): pp. 45-46, 136, 202.
- **Bohn (2021)**
B. Bohn, *Women Artists, Their Patrons, and Their Publics in Early Modern Bologna*. The Pennsylvania State University Press, 2021.
- **Campbell, Cole (2015)**
S.J. Campbell, M.W. Cole, *L'arte del Rinascimento in Italia. Una nuova storia*. Torino, 2015.
- **Cavicchioli (2021)**
S. Cavicchioli, "Gusto per l'antico e *varietas*. La decorazione delle stanze a pianterreno e delle sale di Niccolò dell'Abate", in *La casa di Ulisse. Pellegrino Tibaldi nell'Accademia delle Scienze*. Bologna, 2021.
- **Cricco, Di Teodoro (2000)**
G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*. Volume 1, *Dalla Preistoria all'età gotica*; Volume 2, *Da Giotto all'età barocca*. Bologna, 2000.
- **Dempsey (1986)**
Ch. Dempsey, "The Carracci Reform of Painting", in *Nell'età di Correggio e dei Carracci. Pittura in Emilia dei secoli XVI e XVII*. Bologna, 1986 (ed. inglese: *The Age of Correggio and the Carracci: Emilian Painting of the 16th and 17th centuries*. Washington, 1986): pp. 237-254.
- **Drogin (2018)**
D.J. Drogin, "Art and patronage in Bologna's 'Long' Quattrocento", in *A Companion to Medieval and Renaissance Bologna*. Leiden/Boston, 2018: pp. 559-600.
- **Ginzburg (2006)**
S. Ginzburg, "Annibale in palazzo Farnese a Roma", in *Annibale Carracci*, a cura di D. Benati e E. Riccòmini. Milano, 2006: pp. 449-457.

- **Malvasia**
 - C.C. Malvasia, Felsina Pittrice. Vite de' Pittori Bolognesi, in Bologna: Per l'erede di Domenico Barbieri, 1678.
 - A. Summerscale, Malvasia's Life of the Carracci. University Park (Pa.), 2000.

- **Rubbi (2003)**

V. Rubbi, "La domus magna bentivolesca: dalla leggenda alla ricostruzione filologica", in Un signore allo specchio. Il ritratto e il palazzo di Giovanni II Bentivoglio, a cura di V. Fortunati. Bologna, 2003: pp. 21-27.

- **Rubin (1995)**

P. Rubin, Giorgio Vasari. Art and History. Yale University Press, 1995.

- **Shearman (1967)**

J. Shearman, Mannerism. London, 1967.

- **Stanzani (2006)**

A. Stanzani, "Annibale frescante a Bologna nei palazzi Fava, Magnani e Sampieri", in Annibale Carracci, a cura di D. Benati e E. Riccòmini. Milano, 2006: pp. 431-447.

- **Vasari**
 - G. Vasari, Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, edizione Giuntina del 1568.
 - G. Vasari, The Lives of the Artists, edited by J. Conaway Bondanella and P. Bondanella. Oxford, 2008.

- **Wittkower (1975)**

R. Wittkower, Art and Architecture in Italy 1600-1750. London, 1975.